PEPA NOS

ROVNOU ZA NOSEM

pepa nos

ROVNOU ZA NOSEM

www.carpe.cz
CARPE DIEM
2011

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla, a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout z portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umisťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takového sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

Copyright © Michal Huvar, Pepa Nos (písňové texty), 2008, 2011
Editor © Michal Huvar, 2008, 2011
Photography © Michal Huvar, Terézia Komorná, Romana Riba-Rollingerová, Václav Šálek, Jan Žaloudek, 2008, 2011
© Carpe diem, 2008, 2011

www.carpe.cz

Made in Moravia, Czech Republic, EU
ISBN 978-80-87195-64-2

NAVŠTÍVENKA

NOS JOSEF „PEPA“

(16. květen 1949, Šumperk)*,

český folkový písničkář. Dětství prožil ve Vidnavě, ZŠ tamtéž. Gymnázium absolvoval v Jeseníku (maturita 1967). Další rok strávil v Liberci, a to měsíc na strojní a textilní VŠ, zbytek roku v továrně Plastimat. Následoval rok na jazykové škole v Ostravě. Od roku 1969 po rok 1974 studuje angličtinu a francouzštinu na univerzitě v Praze. V roce 1974 získává možnost živit se zpíváním, přeruší studium a činí tak do roku 1982, kdy mu „státní bezpečnost“ sdělí, že se nadále zpíváním živit nesmí. Od roku 1982 do roku 1992 vyučuje angličtinu a francouzštinu. V roce 1982 proti němu tajná komunistická policie zahajuje trestní řízení na základě vykonstruovaných obvinění z hospodářské kriminality (nedovolené podnikání, příživnictví, rozkrádání majetku v socialistickém vlastnictví). V orwelovském roce 1984 ho totalitní soud odsuzuje na dva roky (s podmínkou na pět let). V tomtéž roce se stává učitelem jógy a je jím dodnes, např. v časopise Astro vycházel *Korespondenční kurz Jógy Pepy Nose*. V roce 1985 je pak zproštěn obvinění.

Pepa Nos byl iniciátorem festivalu *Krylonoce* – na počest Karla Kryla, jako pokračování jeho etického, uměleckého a morálního odkazu. První ročník se konal 7. 7. 2000 v přírodním areálu Na Skalkách v Novém Jičíně. Z počátku 90. let býval ještě často k vidění na „komerčních“ festivalech

folku, později začal s pořádáním vlastních akcí, měly spočívat v opozici vůči šoubyznysové mafii. Nosovi se na masových akcích zdála vystupovat do popředí manipulace s účinkujícími a s veřejností, absence etiky a morálky, diskreditace základních hodnot žánru.

Hudebně je samouk, vystupoval jak sólově, tak v triu se Slávkem Formanem a Jaroslavem Kovářem nebo v duu (opět s Jaroslavem Kovářem či se Štěpánem Rakem). Patrný je na něm vliv anglosaského folku, zejména Boba Dylana, a moravské melodiky. V textech je často přítomna ironie až sarkasmus, humor, parodie měšťáctví.

Pepa Nos se také na koncertech často představuje jako herec. Filmoval v roli předáka ruských mužiků s italskými režiséry (Paolo a Vittorio Taviani) – film ***Vzkříšení***. 16. 6. 2001 natáčel s Charlesem Aznavourem scénu pro francouzský film ***Angelina*** (režie Claude d'Anna) a 27. 3. 2002 měl premiéru film Milana Šteindlera ***Perníková věž*** (role bezdomovce). Objevil se i v sérii francouzského seriálu ***Komisař Maigret*** (2004) a pak ve velkofilmu Terryho Gilliama ***Kletba bratří Grimmů*** (2005).

Účastnil se významných festivalů: *Český Krumlov* (1973–75), *Pražští písničkáři v Lucerně* (1978), *Veselí nad Moravou* (1980), *Moravský Písek* (1981), *Lipnice nad Sázavou* (1985–86).

V letech 2005 a 2006 koncertoval ve Spojených státech amerických, v roce 2007 ve Francii a v roce 2008 v Anglii.

DISKOGRAFIE

LP, MC, později **CD:** ***Země je kulatá*** (Multisonic 1990), ***Žádný strachy*** (Multisonic 1991), ***Člověk*** (Multisonic 1992), ***Měj rád!*** (Venkow 1995), ***Ecce Homo*** (Pepa Nos 1997), ***Rok 2000*** (Pepa Nos 1999), ***Vysněný ráj*** (Multisonic 2001), ***Navzdory nepohodě*** (Response 2004), ***Bojové písně*** (Carpe Diem 2006), ***Bůh v hotelu Balkán*** (Carpe Diem 2011).
DVD: ***Na bitevním poli... Pepa Nos*** (Carpe Diem 2007).*

** Informační zdroje: internetové stránky Pepy Nose, heslo v Encyklopedii jazzu a moderní populární hudby III, část jmenná (Editio Supraphon 1990) a internetová encyklopedie Wikipedia (http://cs.wikipedia.org/wiki/Pepa_Nos)*

TEXTY

VYSMÁTÝ IDIOT

V šestnáctistém dvacátém
z tebe udělali vystrašenou chudinku.
V devatenáctistém třicátém osmém
z tebe udělali vyděšeného tvora.
V devatenáctistém čtyřicátém osmém
z tebe udělali nenávistnou zrůdu.

Ale dnes je z tebe:
vysmátý idiot, pohodový debil,
počítačový úchyl, televizní kretén.

Co z Tebe udělají příště?

(2006)

mougins

■ st-barthélémy —

Deux jours de festivités

Pour la première année, la fête patronale de la Saint Barthélémy, organisée par l'association des commerçants et artisans de Mougins et l'office municipal des fêtes s'étale sur deux jours. La fête a commencée hier par diverses animations avec la participation de l'Académie du jasmin de Grasse, l'Académie provençale de Cannes et le chansonnier tchèque Josef Pepa Nos. La matinée s'est achevée par un déjeuner provençal en plein air… Les festivités continuent aujourd'hui :

10h00 : messe à la chapelle Saint-Barthélémy.

11h30 : apéritif et porchetta gratuits, parking Valmy (Office des fêtes municipal mouginois).

15h00 : concours de pétanque au village (Cercle des traditions mouginoises). Places limitées, inscriptions obligatoires au 04.92.92.23.62 ou au 06.09.14.14.48.

19h00 : animations aux Baraques (Le Val, placette du Petit-Provençal). Visite guidée sur le parcours historique de Val-Tournamy – Route Napoléon (Cham).

19h30 : *baleti* des commerçants et artisans au Petit-Provençal (Le Val).

20h00 : dîner de clôture animé par l'orchestre Tenue de Soirée avec Année Leed, Hugues Collas & Gilles Tournaire. Inscriptions obligatoires au 04.92.28.37.77 ou au 06.72.57.95.26.

INFOS SERVICES

• LE CANNET
Médecin
jusqu'à 7 heures :
Dr Alberto, 06.60.96.41.07

d'aujourd'hui, 7 heures, à demain, 7 heures :
Dr Calmettes,
06.13.21.40.61.

• MOUGINS
Pharmacie
de 9h30 à 12h30 :
Aouizerat, pharmacie de Mougins-Le Haut, 6, place des Arcades.

Nice Matin du 25/08/2007

Anonce koncertu ve francouzském tisku, 2007

Píseň, která je na CD ***Bojové písně*** *až druhá v pořadí, zahajovala každý ze tří květnových večerů roku 2007, při nichž Pepu Nosovi sekundoval na českých pódiích francouzský muzikant Damien Riba. Takové malé ošálení publika hned na úvod: začíná až vlezlou malebnou melodií, ovšem obsah sdělovaného jde jaksi proti proudu té slastné moravské melodičnosti. O účinku této písně autor mimo jiné taky hovoří v dokumentu* ***Na bitevním poli... Pepa Nos****. Právě ona byla na začátku inspirativního dění, které nakonec vedlo k napsání textu následujícího.*

JAPNÝ BLBOUN

O hlouposti lidské písně zpívám vám.
O blbounech nejapných verše skládám.
Jde mi to hladce i obrace,
lidi nadšeně tleskají.

Ref.:
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení peněz žádají.
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení vstupného žádají.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné a jak smutné.

Pořadatel udělá dvě hromádky,
jednu pro mě a tu druhou pro hádky:
„Vraťte mi peníze, já chci prachy zpátky!“
blbouni zlostně volají.

Ref.:
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení peněz žádají.
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení vstupného žádají.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné a jak smutné.

A poté se připojí i chytráci.
To asi aby měli ňákou legraci.
„Já chci taky něco, i když nejsem blbej!“
chytráci s blbcema volají.

Ref.:
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení peněz žádají.
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení vstupného žádají.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné a jak smutné.

A když koncert skončí, sbalím fidlátka,
odjíždím a zavřu za sebou vrátka.
Stojí fronta v dáli, dav lidí se valí,
vypadají jako boží hovádka.

Ref. 2:
A ti, kteří se v písni poznali,
o vrácení peněz požádali.
A ti, kteří se v písni poznali,
o vrácení vstupného požádali.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné, jak smutné.

Vraťte nám vstupné!

(2006)

BLUES O HOVNĚ

Mírová holubice mě potřísnila trusem.
Chtěl jsem to vzít bohorovně
a jen se otřást hnusem.
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe vystavuje kapkám hoven,
dešti hoven, potůčkům hoven?

Holka mi říká, že ženským nerozumím.
Odplížím se do kouta a do blba
do zrcadla čumím.
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe zavaluje kopcem hoven,
horou hoven, světadílem hoven?

Koupím si noviny. Mladou Frontu
Včera, Dnes, Zítra, Pozítří, Popozítří,
na věčné časy a nikdy jinak.
Otevřu žumpu, přečtu si blbiny
a zapnu pumpu.
Je-li Bůh a jsme-li mu bohorovni,
proč nás nebe vystavuje
neustále, každodenně, deníkově
záplavě hovní, povodni hovní,
potopě hovní?

Na hlavu mi spadl
billboard s politikem.
Srazil mě tváří do bláta
a já skončil vzlykem:
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe zavaluje mořem hoven,
oceánem hoven, vesmírem hoven,
tunami-tsunami hoven?

Červené hovno září
na televizní obrazovce.
Za tím rudým kulatým hovnem
jdou novácké televizí ovce.
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe vystavuje
neustále, každodenně
kanálům hoven, potokům hoven,
patokům hoven, cisternám hoven?

Ein hoven, zwei hoven,
drei hoven, fier hoven,
fünf hoven, zehn milionen hoven,
sechs miliarden hoven.
74 státních knihoven,
58 úschoven, 96 duchoven
und ein Beethoven.

(2006)